



Ruissou de la
 Eau de Chasse. Pierre
 Pierre séparante
 Day de St. Ceille

Eau de Chasse pierre
 Eau de la Vie

Forges & Platinnes

Ste. Cecile & Moulin

INDEX

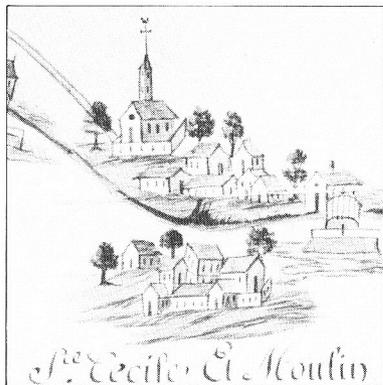
Pour les Cantons de la pascbe

- 1.^e depuis lit. B. ad. N. 1.^o Sa Majesté en a toujours
 joint Seul
- 2.^e depuis N. 1. ad. N. 4. Sa Majesté en a toujours joint Seul

Eau de la Vie
 Eau de Chasse pierre
 Eau de la Vie

Eau de Chasse pierre
 Eau de la Vie
 Eau de Chasse pierre
 Eau de la Vie

Eau de Chasse pierre
 Eau de la Vie



Platineries du village de Sainte-Cécile en 1767.

Collection particulière.

Détail d'une carte d'arpentage de la Semois et des cantons de pêche, levée le 26 octobre 1767, par Pierre Ponce Hedin, arpenteur et géomètre royal, à la demande de Charles de Sandkoul, bailli des terres de Chassepierre et Cugnon.

L'industrie métallurgique au 18^e siècle en Ardenne, dévoreuse de forêts, a implanté des satellites de production dans de nombreux endroits stratégiques, principalement le long des cours d'eau à puisant régime.

La maîtrise du milieu par les techniques agraires

Le rôle de l'historien-écologue est de décrire les relations passées entre les êtres vivants et le milieu propre à la vie (biotope) avec les conditions qui y prévalent.

Les interactions biocénose (groupement d'êtres vivants) et biotope (facteurs écologiques et biotiques) se réduisent à un triptyque: l'action du milieu sur les organismes; la réaction des êtres vivants; et la coaction de ces derniers sur le plan de l'organisation sociale et sur le plan physique.

Au terme de la chaîne des prédateurs, l'homme, au cours des siècles, a transformé son biotope.

Les premières mesures politiques de défrichement datent de l'édit de Philippe II du 13 juillet 1572 qui concédait des terres incultes à valoriser.

Sous le règne de Marie-Thérèse, suite à l'influence de théoriciens-physiocrates tels que l'abbé Mann, on prit des mesures en vue de mettre en valeur les terres communes restées incultes (édit du 25 juin 1772).

Par la loi du 27 mars 1847, les terres incultes vont irrémédiablement régresser et seront valorisées par le boisement et la mise en culture. Cette mise en culture des terres incultes nécessita l'emploi de chaux et de sel en vue de l'amendement, encouragé par les pouvoirs publics.

Le paysage agraire belge en sera profondément transformé.

Le drainage et l'irrigation, techniques qui permettent l'accroissement de la productivité des terres, furent introduites dans la seconde moitié du 19^e siècle par l'intervention du législateur. Le drainage élimine l'eau excédentaire du sol et l'irrigation arrose artificiellement les terres.

Une autre technique d'amélioration du patrimoine foncier par regroupement des parcelles sur le plan de la propriété ou de l'exploitation sera concrétisée par les lois sur le remembrement des biens ruraux (4 mai 1949 et 9-10 juillet 1956).

Des institutions prendront des mesures visant à protéger les terrains situés en contre-bas de la mer du Nord et de l'Escaut au moyen de digues. Les polders permirent de conquérir des terrains à la mer depuis le décret impérial du 28 décembre 1811.

Une autorité publique similaire pour la protection des terres contre les eaux de rivière et de fleuve est créée: la wateringue. Elle exécute des travaux d'assèchement, d'irrigation et d'amélioration.

Toutes ces techniques agraires contribuèrent à la modification pratiquement irréversible du paysage belge, et imprégnèrent, dans ce dernier, les marques profondes de l'action de l'homme sur le milieu.

M. Watelet

Les hommes et l'espace rural

241

L'écosystème de la forêt et les techniques humaines d'exploitation: l'exemple des forêts ardennaises

Les forêts ardennaises ont constitué, des siècles durant, un environnement essentiel pour les communautés rurales et un atout de la proto-industrialisation.

L'espace forestier (*silva*) a été le lieu d'intenses activités liées à la vie rurale et aux embryons d'industrialisation. Il n'y a pas lieu d'établir exhaustivement l'inventaire de ces relations privilégiées; quelques thèmes s'imposent.

Pour la vie rurale, la réalité juridique qu'est la forêt, par le biais des droits d'usage, lui confère le rôle de réserve pour les communautés usagères.

Technique de partage économique et social de la production forestière, *l'affouage* permet à chaque foyer d'accéder à une part substantielle des émoluments forestiers. D'une origine mal définie, l'affouage perdure aujourd'hui dans de nombreuses communes ardennaises et gauloises. Parmi l'ensemble des droits d'usage, il faut retenir les droits de bois d'œuvre (*maronage*) et de bois d'agriculture (fabrication de chars, charrettes...). Les ruraux utilisaient également la forêt comme extension du pâturage: le droit de *panage* pour les porcs (glandée ou fainée), le droit de *champiage* et de *haras* pour le pâturage des chevaux.

Sous l'Ancien Régime, le *sartage* (ou *essartage*) était une technique généralisée de culture en forêt. Après l'exploitation des taillis, les souches, les brindilles et les gazons sont brûlés soit à feu courant, soit en fourneaux; puis, les cendres sont épanchées. Le sol amendé est alors semé de seigle. Les années suivantes, le même sol produit des genêts destinés à la litière des animaux; puis, est rendu à la forêt.

Les forêts ardennaises procuraient le combustible nécessaire aux industries métallurgiques et aux verreries. A cette fin, les bois d'Ardenne étaient parsemés d'aires de *faulde* (emplacement des fours ou tas de bois à charbonner) pour la fabrication de charbon de bois, unique combustible connu jusqu'au 19^e siècle pour fondre et travailler le minerai. Une tonne de fer affiné nécessitait 15.000 m³ de charbon de bois. C'est dire l'importance des exploitations.

A la fin du 18^e siècle, suite à l'exploitation intensive par charbonnage, les forêts sont dans un état misérable.

La couverture forestière se reconstituera au cours des 19^e et 20^e siècles par la sylviculture (science, technique et art d'aménager et d'exploiter la forêt pour assurer une production stable et élevée), l'aménagement

des forêts et leur protection contre les incendies (coupe-feu), les agents abiotiques, la pollution de l'air et les agents biotiques dont l'Homo sapiens-touriste.

M. Watelet

A lire:

O. Tulippe,
L'homme et la forêt tempérée en Belgique,
Liège, 1942 (Cercle des géographes liégeois, fasc. 57).

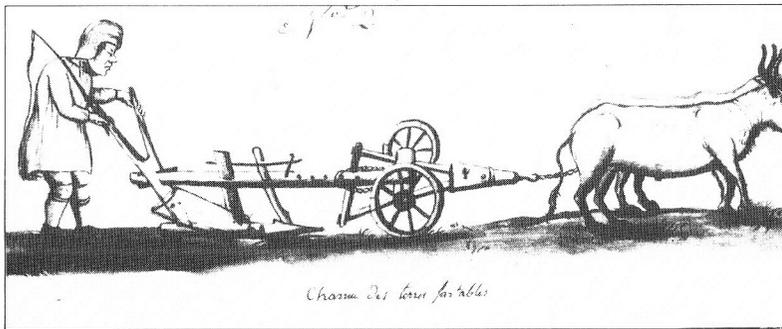
G. Hoyois,
L'Ardenne et l'ardennais. L'évolution économique et sociale d'une région,
2 vol., Paris-Gembloux, 1949-1953.

Les publications du **Centre belge d'histoire rurale**, Louvain-la-Neuve.

Charrue à roues des terres sarta-
bles, utilisée en Ardenne sous
l'Ancien Régime.

Dessin illustrant un rapport administratif sur l'agriculture effectué, sous le Régime français, pour le Département des Forêts.

Luxembourg, Archives de l'Etat,
B. 13 (146).



Charrue des terres sarta-

Les hommes et l'espace rural

Platinerries du village de Sainte-Cécile en 1767.

Dessin aquarellé.

Collection particulière.

© C.R.C.H. Louvain-la-Neuve.

Mens en landschap

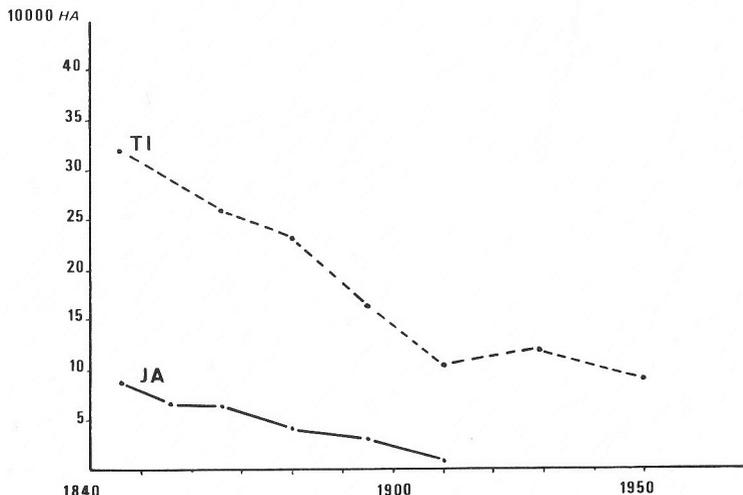
241

Plaatslagerijen in het dorp Sainte-Cécile in 1767.

Ingekleurde tekening

Privé-verzameling.

© C.R.C.H. Louvain-la-Neuve.



Mise en culture des terres incultes.

Evolution de la superficie des jachères et de la superficie des terres incultes en Belgique (1846-1950).

Graphique réalisé à partir des données fournies par les *Recensements généraux de l'Agriculture*, Bruxelles, à partir de 1846.

Ontginning van onbebouwde grond.

Evolutie van de oppervlakte van de braaklanden en van de oppervlakte van de onbebouwde gronden.

Grafiek aan de hand van gegevens uit de *Algemene landbouwstellingen*, Brussel, sedert 1846.

Cette illustration vous est offerte par les firmes dont les produits portent le timbre **Artis-Historia**.
Reproduction et vente interdites.

S.V. **Artis-Historia**, S.C.
Rue Général Gratry, 19
1040 Bruxelles

Deze illustratie wordt u aangeboden door de firma's wier produkten het **Artis-Historia** zegel dragen.
Nadruk en verkoop verboden.

S.V. **Artis-Historia**, S.C.
Generaal Gratrystraat, 19
1040 Brussel

Albert d'Haenens

Un passé pour 10 millions de Belges



Bibliocassette 5
Art, science et technique

artis
HISTORIA